



IX PREMIO COFAE 2025 PARA LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA.

El jurado profesional de la XIX edición del Premio COFAE, reunido al amparo de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha en Albacete el 8 de abril de 2025, ha decidido otorgar el galardón correspondiente a 2025 a La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, reconociendo así su papel fundamental en el ecosistema de las artes escénicas de nuestro país; contribuyendo a vertebrar el sector escénico desde el ámbito de la gestión cultural, apoyo a la circulación y exhibición de espectáculos, fomento de la creación artística y promoción de las artes escénicas en el sentido más amplio.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública es una asociación cultural sin ánimo de lucro constituida en febrero del año 2000, en convenio de Colaboración con el INAEM, Ministerio de Educación Cultura y Deportes. La asociación está constituida por entidades de artes escénicas de titularidad pública de todo el país, y se ha convertido en la principal plataforma asociativa del sector público de exhibición de las artes en vivo en nuestro país. Reúne a 192 instituciones asociadas en todo el territorio nacional, entre las que se encuentran 25 festivales de titularidad pública y 156 espacios escénicos y 16 redes y circuitos (la práctica totalidad de las redes y circuitos autonómicos y provinciales), por lo que de forma indirecta, presta sus servicios a más 1.000 espacios culturales.

Su misión es impulsar el sector de las artes escénicas y de la música, haciéndolo más accesible a toda la población, con el propósito de consolidar las estructuras públicas de exhibición y producción, garantizando una oferta escénica de calidad, plural y diversa. La Red trabaja para ofrecer a la ciudadanía las mejores condiciones de acceso a las artes y la cultura. Promueve la formación, diseña programas de mediación y educación, fomenta la reflexión y apuesta por el intercambio de información y el uso de las nuevas tecnologías para transformar los espacios escénicos en organizaciones eficaces, sostenibles e innovadoras. Una labor que realiza desde el diálogo, la escucha activa y el encuentro entre las organizaciones culturales, el tejido artístico y la sociedad.



Esta organización promueve valores como la diversidad, la accesibilidad, la igualdad y la inclusión conforman las señas de identidad de la asociación, que comparte los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030; promoviendo iniciativas significativas que facilitan el acceso a la cultura en todo el Estado como son los circuitos artísticos Circo a Escena y Danza a Escena, acciones de formación como la Escuela de Verano de Almagro, el Proyecto de mediación Ornitorrinco, el observatorio de género o las acciones de inclusión social y mediación. Además, el portal redescena.net impulsado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública se ha convertido en una herramienta de información y difusión muy apreciada por el sector escénico en nuestro país

Desde el jurado se ha querido destacar la importancia de incidir en todos estos ámbitos desde una organización social e independiente como la Red de Teatros que aglutina los esfuerzos de diferentes entidades que trabajan desde el sector público al servicio de los ciudadanos. Como espacio de diálogo y trabajo del sector escénico, se considera relevante la labor de liderazgo en el sector escénico que desde la Red se puede ejercer, promoviendo acciones de buenas prácticas y fomentando la cooperación entre teatros, instituciones y asociaciones sectoriales. El jurado ha querido distinguir con este reconocimiento a la Red su dedicación al sector escénico con motivo de su vigésimo quinto aniversario, considerando imprescindible su labor activa y plural por reforzar toda la cadena de valor de las artes escénicas en nuestro país.

El jurado ha estado constituido por los siguientes miembros:

- Manuel González: Director Feria de Teatro de Castilla León . Ciudad Rodrigo y Presidente de COFAE
- Joan Morrós: Asociación Cultural **El Galliner** . Premio 2024
- Raquel Anadón: Teatro de las Esquinas
- Miquel Santamaría: Socio de Honor de COFAE
- Iratxe Jiménez: Miembro de la junta directiva Te ve o
- Mari Ángeles García: Cultural Albacete
- Tomas Gabriel Muñoz: Coordinador de Cultura Ayuntamiento de Illescas